

**Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)  
Художественное образование**

наименование ОПОП

**Б1.В.ДВ.01.01**

шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Дисциплины  
(модуля)

**Б1.В.ДВ.01.01 Цветоведение**

---

Разработчик:  
Беяева О.О.,  
доцент

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

## 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1 УК-1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>ИД-2 УК-1. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>ИД-3 УК-1. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p>– историю изучения цвета в изобразительном искусстве и дизайне;</p> <p>– принципы работы цветовыми и тоновыми отношениями.</p>	<p>- анализировать произведения изобразительного искусства и дизайна с точки зрения цветовых отношений;</p> <p>- разрабатывать цветовые схемы, отражающие тот или иной исторический стиль, художественное течение, стиль конкретного художника;</p> <p>- оценивать эффективность разработанного цветового решения;</p> <p>- подбирать несколько цветовых решений, отвечающим поставленной задаче.</p>	<p>- методами работы с информацией;</p> <p>- методами оценки результатов собственной и чужой деятельности.</p>	<p>- комплект заданий для выполнения практических работ;</p> <p>- тестовые задания.</p>	<p>Экзаменационные билеты</p> <p>Результаты текущего контроля</p>

<p><b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ИД-1<sub>ПК-1</sub> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИД-2<sub>ПК-1</sub> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИД-3<sub>ПК-1</sub> Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю изучения цвета в изобразительном искусстве и дизайне;</li> <li>- свойства цвета;</li> <li>- классификации цвета;</li> <li>- теорию цветовых гармоний;</li> <li>- психологию восприятия цвета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тоновые и цветовые градации;</li> <li>- определять гармоничные цветовые отношения;</li> <li>- определять цветовые отношения, передающие определенное настроение, атмосферу, идею.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией работы с цветовым кругом;</li> <li>- технологией создания эффективных цветовых отношений.</li> </ul>		
--	---	---	---	---	--	--

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	
1	По цветовой температуре цвета делятся на ... ( <b>Ответ: теплые и холодные</b> )
2	По наличию цветового тона цвета принято разделять на ... ( <b>Ответ: хроматические, ахроматические и полухроматические</b> )
3	Основными или первичными называют следующие цвета - ... ( <b>Ответ: красный, синий и желтый</b> )
4	Вторичными называют следующие цвета - ... ( <b>Ответ: оранжевый, зеленый и фиолетовый</b> )
5	Чистый спектральный цвет, который является базовым для образования семейства родственных цветов - это ... ( <b>Ответ: цветовой тон</b> )
6	Степень наличия в цвете белого или черного тона называется ... ( <b>Ответ: светлота</b> )
7	Цвета, не имеющие цветового тона называются ... ( <b>Ответ: ахроматические</b> )
8	Сочетание, соотношение красок, цветов, создающее единство картины называется ... ( <b>Ответ: колорит</b> )
9	Цвета, образующие монохромную цветовую гармонию имеют общий цветовой тон, но различаются по ... ( <b>Ответ: светлоте и насыщенности</b> )
10	Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то одновременно порождает его сам, обозначается понятием ... ( <b>Ответ: симультанный контраст</b> )

11	К ахроматическим цветам (тонам) относятся ... <b>(Ответ: белый, серый и черный)</b>
12	Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то одновременно порождает его сам, обозначается понятием ... <b>(Ответ: симультанный контраст)</b>
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>	
1	Какое из предложенных сочетаний является раздельно-комплементарным? <b>(Ответ: b)</b> a. желтый, красный, синий b. фиолетовый, желто-зеленый, желто-оранжевый c. красный, зеленый d. желтый, оранжевый, красный
2	Какие ассоциативные характеристики относятся к синему цвету? <b>(Ответ: c)</b> a. легкость, веселье b. изящество, таинственность c. глубина, доверие d. юность, развитие
3	Из каких компонентов состоит цвет падающей на плоскость тени? <b>(Ответ: d)</b> a. цвет плоскости + серый b. цвет плоскости + черный c. цвет плоскости + дополнительный цвет к цвету фона d. цвет плоскости + дополнительный цвет к цвету освещения
4	При теплом освещении в пейзаже тени будут: <b>(Ответ: b)</b> a. теплыми b. холодными c. ахроматическими d. нейтральными
5	Какое пропорциональное соотношение фиолетового и желтого цветов будет гармоничным по теории Й.Иттена? <b>(Ответ: d)</b> a. 1:1 b. 2:3 c. 3:4 d. 1:3
6	Активность, лидерство, агрессия являются психологическими характеристиками ... <b>(Ответ: красного цвета)</b>
7	Открытость, общительность, легкость, жизнерадостность являются психологическими характеристиками ... <b>(Ответ: желтого цвета)</b>
8	Мрачную атмосферу в картине лучше всего помогает передать ... колорит. <b>(Ответ: темный)</b>
9	Раздельно-комплементарная цветовая гармония включает в себя цвета, расположенные на вершинах ..., находящегося в центре цветового круга. <b>(Ответ: равнобедренного треугольника)</b>
10	Гармония, одним из вариантов которой является сочетание желтого и фиолетового цветов, называется ... <b>(Ответ: комплементарная)</b>
11	Гармония, одним из вариантов которой является сочетание оранжевого, сине-зеленого и сине-фиолетового цветов, называется ... <b>(Ответ: раздельно-комплементарная)</b>
12	Чем определяется тепло-холодность ахроматических оттенков в живописи? <b>(Ответ: а)</b> a. цветовой температурой освещения

b.	ощущениями художника
c.	локальным цветом объекта
d.	свойствами красок

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

### 3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

### 3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

**4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации**

## Формы промежуточной аттестации

### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

В ФОС включен список вопросов и заданий к зачету:

1. Систематика и классификация цветов. Цветовая иерархия. Факторы восприятия цвета.
2. Система цветов в средневековой Европе.
3. Систематика цветов на средневековом Востоке.
4. Распознавание цвета человеком. Психология цвета. Символика цвета
5. Понятие хроматических цветов.
6. Понятие ахроматических цветов.
7. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
8. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.
9. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
10. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по цвету (цветовых сопоставлений).
11. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст светлого и темного.
12. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст холодного и теплого.
13. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие цветового тона.
14. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие светлоты цвета.
15. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие насыщенности цвета.
16. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие полутона цвета.
17. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие подтона цвета.
18. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие чистоты цвета.
19. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие яркости цвета.
20. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие цветового ряда.
21. Смешение цветов. Аддитивное (слагательное) смешение.
22. Смешение цветов. Субтрактивное (вычитательное) смешение.
23. Взаимодействие формы и цвета. Квадрат.
24. Взаимодействие формы и цвета. Треугольник.
25. Взаимодействие формы и цвета. Круг.
26. Понятие цветоведения. Что такое спектр;
27. Свойства теплых и холодных цветов;
28. Какие цвета относятся к ахроматическим;
29. Фактор воздушной среды и расстояния;
30. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
31. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»;
32. Цветовые иллюзии формы и пространства;
33. Физиология восприятия цвета. Основные качества цвета;
34. Изобразительная функция цвета в живописи;
35. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
36. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;

**5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования**

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

**Комплект заданий диагностической работы**

<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
1	По ... цвета делятся на теплые и холодные. (Ответ: цветовой температуре)
2	По ... цвета принято разделять на хроматические, ахроматические и полухроматические. (Ответ: наличие цветового тона)
3	Красный, синий и желтый называются ... (Ответ: основные или первичные)
4	Вторичными называют следующие цвета - ... (Ответ: оранжевый, зеленый и фиолетовый)
5	Чистый спектральный цвет, который является базовым для образования семейства родственных цветов - это ... (Ответ: цветовой тон)
6	Степень отличия оттенка от чистого цветового тона называется ... (Ответ: насыщенность)
7	Цвета, имеющие цветовой тон, цветные называются ... (Ответ: хроматические)
8	Согласованность цветов, образующая целостное эстетическое переживание называется ... (Ответ: цветовая гармония)
9	Цвета, образующие комплементарную цветовую гармонию располагаются в цветовом круге ... (Ответ: друг напротив друга)
10	Сочетание синего, сине-фиолетового и фиолетового цветов относится к ... цветовой гармонии. (Ответ: родственной)
11	Хроматические цвета, которые при смешении образуют серый цвет называются ... (Ответ: комплементарные)
12	Гармония, одним из вариантов которой является сочетание оранжевого, зеленого и фиолетового цветов, называется ... (Ответ: классическая триада)
13	Гармония, одним из вариантов которой является сочетание оранжевого, сине-зеленого и красного цветов, называется ... (Ответ: отдельно-комплементарная)
14	Гармония, одним из вариантов которой является сочетание красного и зеленого цветов, называется ... (Ответ: комплементарная)
15	Квадратная тетрада включает в себя цвета, расположенные на вершинах ..., находящегося в центре цветового круга. (Ответ: квадрата)

16	Раздельно-комплементарная цветовая гармония включается в себя цвета, расположенные на вершинах ..., находящегося в центре цветового круга. (Ответ: равнобедренного треугольника)
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	
1	Светлый колорит составляют цвета с добавлением ... (Ответ: белого цвета (тона))
2	Теплота, уют, благополучие, счастье, бодрость являются психологическими характеристиками ... (Ответ: оранжевого цвета)
3	Стабильность, рост, спокойствие являются психологическими характеристиками ... (Ответ: зеленого цвета)
4	Меланхолическую атмосферу в картине лучше всего помогает передать ... колорит. (Ответ: ломаный)
5	Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то одновременно порождает его сам, обозначается понятием ... (Ответ: симультанный контраст)
6	К хроматическим цветам не относятся ... (Ответ: белый, серый и черный)
7	Дополнительным цветом к сине-зеленому является ... (Ответ: красно-оранжевый)
8	Какое из предложенных сочетаний не является раздельно-комплементарным? (Ответ: а) а. желтый, красно-оранжевый, синий б. фиолетовый, желто-зеленый, желто-оранжевый с. красный, сине-зеленый, желто-зеленый д. желтый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый
9	Какие из предложенных цветов принято называть холодными? (Ответ: с) а. синий, фиолетовый, зеленый б. оранжевый, фиолетовый, пурпурный с. сине-зеленый, голубой, синий д. красный, синий, желтый
10	Какие ассоциативные характеристики относятся к фиолетовому цвету? (Ответ: с) а. легкость, веселье б. изящество, легкомыслие с. таинственность, изысканность д. юность, развитие
11	Чем определяется тепло-холодность ахроматических оттенков в живописи? (Ответ: а) а. цветовой температурой освещения б. ощущениями художника с. локальным цветом объекта д. свойствами красок
12	Из каких компонентов состоит цвет собственной тени предмета? (Ответ: с) а. цвет предмета + серый б. цвет предмета + черный с. цвет предмета + дополнительный цвет к цвету предмета д. цвет предмета + дополнительный цвет к цвету освещения

13	При холодном освещении в пейзаже тени будут: (Ответ: а) а. теплыми b. холодными c. ахроматическими d. нейтральными
14	Какое пропорциональное соотношение красного и зеленого цветов будет гармоничным по теории Й.Иттена? (Ответ: а) а. 1:1 b. 2:3 c. 3:4 d. 1:3

